МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением педагогического совета  МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  протокол № 2 от 05.04.2024 | УТВЕРЖДЕНО приказом от 05.04.2024 № ДС26-11-101/4  Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  Н.И. Серафимова  Подписано электронной подписью  Сертификат:  29732665B8F40A7213FEE8CB8E830E13  Владелец:  Серафимова Наталья Ивановна  Действителен: 08.02.2023 с по 03.05.2024 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Хореография»**

художественная направленность

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст обучающихся: 3-7 лет  Срок реализации программы: 9 месяцев  Количество часов: 76 ч  Автор-составитель программы:  Пичугова А.И., педагог дополнительного образования |

г. Сургут, 2024

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» художественной направленности, адресована воспитанникам дошкольного возраста 3-7 лет. Программа модифицированная, реализуется для детей дошкольного возраста в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

Данная программа вводит детей в большой и удивительный мир движений, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Весь процесс реализации программы строится в игровой форме, структурирован и подчинен динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Программа «Хореография» способствует развитию у детей самостоятельного творческого самовыражения, формированию умения передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Целью обучения является формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей.

Уровень освоения программы – стартовый. Формы занятий: в парах, групповая, индивидуально-групповая, игровое занятие, репетиция, занятие-концерт.

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Количество часов: 76 часа.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Хореография» |
| Направленность программы | Художественная направленность |
| Автор-составитель | Пичугова Анна Игоревна, педагог дополнительного образования  Квалификация педагога соответствует профилю программы |
| Где, когда и кем утверждена  программа | Утверждена приказом заведующего МБДОУ № 26 «Золотая рыбка» Серафимовой Н.И. от 05.04.2024 № ДС26-11-101/4 |
| Год разработки | 2024 |
| Уровень программы | стартовый |
| Информация о наличии рецензии | отсутствует |
| Цель | Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей |
| Задачи | **Образовательные:**   * Обучить детей танцевальным движениям. * Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. * Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. * Формировать умение ориентироваться в пространстве. * Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.   **Воспитательные:**   * Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. * Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.   **Развивающие**:   * Развивать творческие способности, воображение, фантазию детей. * Развивать музыкальный слух и чувство ритма. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | Воспитанник будет знать:  * знают музыкальные размеры, темп и характер музыки. * знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, руг, тела.   **Воспитанник будет уметь:**   * умеют владеть корпусом во время исполнения движений. * умеют ориентироваться в пространстве. * умеют координировать свои движения. * умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально. * умеют применять коммуникативные способности. * умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность. * умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. * умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей. |
| Срок реализации программы | Учебный период: Сентябрь 2024 - Май 2025 год (9 месяцев) |
| Количество часов в неделю / год | 2 /76 академических часа |
| Возраст обучающихся | От 3 до 7 лет |
| Формы занятий | в парах, групповая, индивидуально-групповая, игровое занятие, репетиция, занятие-концерт |
| Методическое обеспечение | 1. Методические указания по проведению цикла занятий «Хореография». 2. Использование пособий: Бекова С.И., Ломотова.Т.П. «Музыка и движение: Упражнения, игры для детей 6-7 лет»; Константиновский В. «Учить прекрасному»; Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»; Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски». 3. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов. 4. Учебная программа «Хореография». |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Кабинет дополнительного образования (музыкальный зал).  Оборудование:  -Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, фортепиано.  -Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, видеомагнитофон и др.)  -Аудио, СД – диски, видеодиски  -Объекты для выполнения действий: султанчики, флажки, обручи, мячи |

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Программа модифицированная и разработана на основе программы «Хореография» реализуется для дошкольников в рамках дополнительных образовательных услуг. Образовательная деятельность осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru);
8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru);
10. Локальные акты и положениями МДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры.

*Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.*

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время хореография в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала воспитанников.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. Занятия подразумевают знакомство с ритмикой, элементами гимнастики, развитие танцевальных способностей.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Отличительные особенности программы** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы:** Данная программа рассчитана на работу с детьми 3-7 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 5-9 человек.

**Срок освоения программы**: 9 месяцев.

**Объем программы:** 76 часа.

**Режим занятий:** Длительность каждого занятия до 30 минут.

**Форма(ы) обучения**: очная.

**Цель программы** – Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

**Развивающие**:

* Развивать творческие способности, воображение, фантазию детей.
* Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Расписание занятий дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Место проведения | № группы | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Общее количество занятий | |
| в неделю | в год |
| Кабинет  дополнительного  образования  Педагог-  Пичугова А.И | 1 | 15:30-16:00 |  |  |  | 15:30-16:00 | 2 | 76 |
| 2 | 16:10-16:40 |  |  |  | 16:10-16:40 |
| 3 | 16:50-17:20 |  |  |  | 16:50-17:20 |
| 4 | 17:30-18:00 |  |  |  | 17:30-18:00 |

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**Учебный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие.  «Диагностика уровня музыкально-двигательных  способностей детей на начало года» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, практическая работа |
|  | «Культура поведения  на занятиях хореографии» | 4 | 1 | 3 | Контрольное  занятие |
|  | «Культура поведения в  театре» | 4 | 1 | 3 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Танцевальное искусство» | 6 | 2 | 4 | Контрольное  занятие |
|  | «Виды хореографии» | 6 | 2 | 4 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Сюжетный танец» | 6 | 2 | 4 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Народный танец» | 5 | 2 | 3 | Контрольное  занятие |
|  | «Бальный танец» | 6 | 2 | 4 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Историко – бытовой танец» | 4 | 1 | 3 | Контрольное  занятие |
|  | «Танцевальный Воскресенск» | 3 | 1 | 2 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Танец в нашей жизни» | 4 | 1 | 3 | Контрольное  занятие |
|  | |  | | --- | | Промежуточная аттестация | | 5 | 1 | 4 | Контрольное  занятие |
|  | Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие  руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» | 4 | 1 | 3 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | «Танцевальные этюды» | 5 | 1 | 4 | Контрольное  занятие, наблюдение |
|  | Современный танец | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
|  | Итоговые занятия.  Выступление.  Отчетный концерт. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа, концерт |
| **ВСЕГО** | | **76** | **22** | **54** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года» (3ч.).**

Теоретическая часть: Техника безопасности. Провидение мониторинга. Знакомство с искусством танца. Постановка корпуса. Правила исполнения упражнений на тело.

Практическая часть: Мастер класс.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, практическая работа.

**2. «Культура поведения на занятиях хореографии» (4 ч.).**

Теоретическая часть: Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец? Как научиться танцевать? Что такое разминка? Зачем она нужна?

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие.

**3. «Культура поведения в театре» (4 ч.).**

Теоретическая часть: Игры–превращения. Что надеть? Где и когда танцевать? Дыхание. Как проверить пульс.

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**5. «Танцевальное искусство» (6 ч.).**

Теоретическая часть: Положения рук и ног в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».

Практическая часть: Упражнения с воображаемыми цветами.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**6. «Виды хореографии» (6 ч.).**

Теоретическая часть: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

Практическая часть: Освоение учащимися танцевальной комбинации.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**7. «Сюжетный танец» (6 ч.).**

Теоретическая часть: Педагог объясняет правильное исполнение упражнений на концентрацию внимания, воображения, развитие памяти, снятие мышечных зажимов. Например, «крутим пальцы», «высвечиваем фонариком», «веселая зарядка», «необитаемый остров», «поход».

Практическая часть: Освоение учащимися упражнений.

Форма контроля: Контрольное занятие.

**8. «Народный танец» (5 ч.).**

Теоретическая часть: Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. Позиции рук. Позиции ног.

Практическая часть: «Парный танец» - музыка народная.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**9. «Бальный танец» (6 ч.).**

Теоретическая часть: Педагог знакомит детей с понятиями: балетный класс, станки, зеркала, хореограф, концертмейстер, виды музыкального сопровождения, форма для занятий, балетная причёска. Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях. Танец как вид искусства.

Практическая часть: Мастер-класс по прическам.

Форма контроля: Контрольное занятие.

**10. «Историко – бытовой танец» (4 ч.).**

Теоретическая часть: Педагог знакомит детей с особый вид хореографического искусства. Отражая танцевальные стили различных исторических эпох, он сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлых веков.

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**11. «Танцевальный Воскресенск» (3 ч.).**

Теоретическая часть: Использование комплекса упражнений в игровой форме на коврике, главной целью которого является укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и выработка культуры движения.

Практическая часть: практическая работа.

Форма контроля: Контрольное занятие.

**12. «Танец в нашей жизни» (4 ч.).**

Теоретическая часть: На первом году обучения предлагается освоить маршевый шаг с высоко поднятым коленом, подскоки, шаги на высоких полупальцах, бег с поджатыми ногами. Шаги исполняются по диагонали. Педагог в игровой форме объясняет и показывает правильное исполнение танцевальных шагов.

Практическая часть: Освоение учащимися танцевальных шагов.

Форма контроля: Контрольное занятие.

**13. Промежуточная аттестация (5 ч.).**

Теоретическая часть: Большим толчком для раскрытия внутреннего мира ребёнка служит импровизация, которая позволяет фантазию и преодолеть страх перед зрителем и сценой. Первые импровизационные кусочки, как и многие моменты на занятиях, демонстрируются через игру. Но постепенно даётся к концу года домашнее задание на импровизацию, где ребёнок самостоятельно творит свое произведение и представляет его на суд зрителей. Это позволяет по- другому воспринимать материал педагога в дальнейшем и развивает сценический артистизм.

Практическая часть: Показ собственно сочиненного этюда перед публикой. На данном этапе перед родителями.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**14. Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» (4 ч.).**

Теоретическая часть: Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки. Дать систему опорных знаний, умений и навыков, чтобы в дальнейшем они могли заниматься самообразованием. Формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

Практическая часть: Импровизация.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**15. «Танцевальные этюды» (5 ч.).**

Теоретическая часть: Постановка классических этюдов в паре, трио, четверках, подгруппой, группой детей.

Практическая часть: Репетиция.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**16. Современный танец (6 ч.).**

Теоретическая часть: Педагог в игровой форме знакомит детей с точками зала, что такое шеренга, колонна, диагональ.

Практическая часть: Освоение обучающимися в игровой форме понятий точки зала, шеренга, колонна, диагональ.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

**17.Итоговые занятия. Выступление. Отчетный концерт (5 ч.).**

Теоретическая часть: Теория - подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение летних каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практическая часть: показ пройденного материала за год в виде открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Форма контроля: практические занятие, концерт.

**Планируемые результаты освоения программы**

# Воспитанник будет знать:

* знают музыкальные размеры, темп и характер музыки.
* знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, руг, тела.

**Воспитанник будет уметь:**

* умеют владеть корпусом во время исполнения движений.
* умеют ориентироваться в пространстве.
* умеют координировать свои движения.
* умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально.
* умеют применять коммуникативные способности.
* умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность.
* умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

**Количество учебных недель: 38 недель**

**Количество учебных дней: 76 дней**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 34 ч**

**2 полугодие – 42 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1  2  3 | сентябрь | 1  4  8 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 3 | Вводное занятие.  «Диагностика уровня музыкально-двигательных  способностей детей на начало года» | Музыкальный зал | Наблюдение  опрос, практическая работа |
| 4  5  6  7 | сентябрь | 11  15  18  22 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 4 | «Культура поведения  на занятиях хореографии» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 8  9  10  11 | сентябрь | 25  29  2  6 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 4 | «Культура поведения в  театре» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 12  13  14  15  16  17 | октябрь | 9  13  16  20  23  27 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 6 | «Танцевальное искусство» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 18  19  20  21  22  23 | ноябрь | 30  3  6  10  13  17 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 6 | «Виды хореографии» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 24  25  26  27  28  29 | ноябрь  декабрь | 20  24  27  1  4  8 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 6 | «Сюжетный танец» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 30  31  32  33  34 | декабрь | 11  15  18  22  25 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 5 | «Народный танец» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 35  36  37  38  39  40 | январь | 29  12  15  19  22  26 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 6 | «Бальный танец» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 41  42  43  44 | февраль | 29  2  5  9 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 4 | «Историко – бытовой танец» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 45  46  47 | февраль | 12  16  19 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 3 | «Танцевальный Воскресенск» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 48  49  50  51 | февраль  март | 23  26  1  4 | 15:30-16.40 | Репетиция | 4 | «Танец в нашей жизни» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 52  53  54  55  56 | март | 8  11  15  18  22 | 15:30-16.40 | Репетиция | 5 | |  | | --- | | Промежуточная аттестация | | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 57  58  59  60 | март  апрель | 25  29  1  5 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 4 | Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие  руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 61  62  63  64  65 | апрель | 8  12  15  19  22 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 5 | «Танцевальные этюды» | Музыкальный зал | Контрольное  занятие, наблюдение |
| 66  67  68  69  70  71 | апрель  май | 26  29  3  6  10  13 | 15:30-16.40 | Игровое занятие | 6 | Современный танец | Музыкальный зал | Контрольное  занятие |
| 72  73  74  75  76 | май | 17  20  24  27  31 | 15:30-16.40 | Занятие-концерт | 5 | Итоговые занятия.  Выступление.  Отчетный концерт. | Музыкальный зал | Практическая работа,  концерт |
| **ИТОГО часов:** | | | | | **76** | | | |

**Условия реализации программы**

**Основные формы и методы образовательной деятельности:**

* Игровой метод;
* Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
* Метод коллективного творчества;
* Метод объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают
* информацию)
* Метод наглядный (показ педагога движений танца)
* Метод репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
* Метод иллюстративной наглядности.

**и подходы к формированию Программы**

* принцип сознательности и активности— обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* принцип системности и последовательности **--** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
* принцип доступноститребует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* принцип наглядности— ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
* принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально- двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

**Материально- техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, правилам и нормам, правилам пожарной безопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда работников ОУ. Средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во на группу |
| 1 | Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, фортепиано | 1 шт. |
| 2 | Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, видеомагнитофон и др.) | 1 шт. |
| 3 | Объекты для выполнения действий: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки султанчики, флажки, обручи, мячи | 9 шт. |
| 4 | Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов | 9 шт. |
| 5 | Костюмы | 9 шт. |
| 6 | Грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения) | 9 шт. |

**Формы промежуточной аттестации/контроля**

Для определения фактического образовательного уровня воспитанников используются следующие формы:

* просмотры;
* открытые занятия;
* сольные концерты;
* участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и

творческой самореализации дошкольников

**Критерии оценки аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти балльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно «2» - неудовлетворительно.

*Оценка критерии оценивания выступления:*

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Список литературы**

*Список литературы, рекомендованный педагогам:*

1. Бекова С.И., Ломотова.Т.П. Музыка и движение: Упражнения, игры для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 2022г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2019г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022г.
4. Зацепкина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н. Народно-сценический танец. - М..: Искусство, 2018г.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2017г.
6. Константиновский В. «Учить прекрасному» - М.: «Молодая Гвардия», 2021г.
7. Левхенен Э. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей ДШИ – начальное обучение. - Челябинск.: Методический кабинет по учебным заведениям. Главное управление культуры, 2020г.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски. - М.: Сов. композитор, 2021г.
9. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 2017. – с.412.
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: «Искусство»,2016г.

*Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь усвоения программы:*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ленинград, 2021г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов. - С-пб.,2022г.
3. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2021г.

Приложение 1

**Оценочные материалы промежуточной аттестации и итогового контроля**

**Комплексная оценка индивидуального развития**

Педагогический анализ индивидуального развития ребенка дошкольного возраста проводится 2 раза (в начале обучения и в конце)

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Направление: художественная направленность** | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый показатель | |
|  | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | |  | |
|  | н | к | | н | к | н | к | н | к | | н | к | н | к | н | к | н.г. | к.г. |
| оптимальный (чел., %) |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| достаточный (чел., %) |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий (чел., %) |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во обследованных детей (чел., %) |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

При заполнении карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 - низкий уровень (Н); 2 – достаточный (средний) уровень (Д); 3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

Условные обозначения:н.г. – начало года; к.г. – конец года

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти балльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно «2» - неудовлетворительно.

Оценка Критерии оценивания выступления:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика) группы (от 3 до 7 лет)** | |
| 1 | знают музыкальные размеры, темп и характер музыки |
| 2 | знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, руг, тела |
| 3 | умеют владеть корпусом во время исполнения движений |
| 4 | умеют ориентироваться в пространстве |
| 5 | умеют координировать свои движения |
| 6 | умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально |
| 7 | умеют применять коммуникативные способности |
| 8 | умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность |
| 9 | умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми |
| 10 | умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей |