

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
протокол № № 2 от 05.04.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 05.04.2024 № ДС26-11-101/4
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
Н.И. Серафимова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
29732665B8F40A7213FEE8CB8E830E13
Владелец:
Серафимова Наталья Ивановна
Действителен: 08.02.2023 с по 03.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»
художественная направленность**

Возраст воспитанников: 5- 7 лет
Срок реализации программы – 9 месяцев
Количество часов: 38 часов

Авторы-составители программы:
Леонтьева Н.М, педагог дополнительного
образования, Бабикова Т.А, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности, адресована воспитанникам дошкольного возраста 5- 7 лет.

В данной программе дети обучаются игре на музыкальных инструментах, открывая для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание 7 разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Программа реализуется в течение всего календарного года в соответствии с утвержденным годовым календарным графиком, занятия проходят 1 раза в неделю.

Целью обучения является к музыкальному искусству через знакомство с шумовым оркестром и игру на инструментах.

Уровень освоения программы – стартовый.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Количество часов: 38 часов

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа».
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Леонтьева Н.М., педагог дополнительного образования, Бабикова Т.А., педагог дополнительного образования Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ № 26 «Золотая рыбка» Серафимовой Н.И. от 05.04.2024 № ДС26-11-101/4
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Приобщение к музыкальному искусству через знакомство с шумовым оркестром и игру на инструментах.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах. 2. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. 3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 4. Обучать детей умению импровизировать на музыкальных инструментах. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук. 2. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма 3. Развивает фантазию, творческие способности,

	<p>музыкальный вкус.</p> <p>Воспитывающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности. 2. Воспитывать умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражать заинтересованность.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знают названия музыкальных инструментов. 2. Умеют играть на музыкальных инструментах. 3. Умеют воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. 4. Развиты навыки совместной игры (ансамбль). 5. Умеют импровизировать на музыкальных инструментах. 6. Развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. 7. Развита фантазия, творческие способности, музыкальный вкус. 8. Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, выражать заинтересованность.
Срок реализации программы	Учебный период: Сентябрь 2024 - Май 2025 год (9 месяцев)
Количество часов в неделю/год	1 /38 академических часа
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая по 10-14 человек
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<p>В наличии имеются следующие программы: программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л Князева и М.Д Маханцева, методическое пособие «Знакомим дошкольников с народной культурой» А.Я. Чебан, Л.Л.Бурлакова, план-программа «Народный календарь» С.Р Николаева, И.Б Катыхева и авторская программа И.Л.Короткой «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры». Видео беседы о месяцах народного календаря, его приметах, праздниках и обычаях канала «Почемучка».</p> <p>Наглядно дидактический материал «12 месяцев»,</p>

	<p>дидактические пособия о быте и предметах утвари русского народа. Карготеки: пословицы и поговорки, русские народные игры, считалки и потешки, мирилки. Настольные игры по русским народным сказкам и народному творчеству.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал. В музыкальном зале имеются: фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты (Карла Орфа), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики</p>

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru);

8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года
Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru);

10. Локальные акты и положениями МДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Детство – это самый благоприятный стартовый период для развития музыкальных и творческих способностей. Именно в этот период начинается игровое исследование звучащего мира. Кухонная посуда, деревянные кубики, мебель, погремушки, пицалки, свистульки, бумага, связки ключей, баночки с крупой, орехами, которыми можно потрясти и услышать рассыпчатое звучание, можно запустить руку и услышать завораживающий шорох, все эти звуковые исследования доставляют детям огромное наслаждение. Дети открывают для себя палитру новых звуковых красок, проявляют интерес к музицированию. У детей развивается сосредоточенность, память, внимание, развиваются сенсорные способности, регистровый, динамический, тембровый слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую фактуру музыкального произведения.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (пиано, форте, акцент, пульс, крещендо, диминуэндо, ритенуто, медиатор, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать музыкальный язык и любить музыку. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память.

Вовлечение детей в процесс музицирования происходит на основе творческих игр. Это игры и с красочным наглядным пособием в порядке постепенного усложнения, помогающим ещё лучше развить у детей понимание определённых ритмических фигур. Это сочетание игры на музыкальных инструментах с пением, движением, чтением стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире. Основателем этой системы является немецкий композитор, пианист и педагог - Карл Орф.

Карл Орф собрал для музыкального воспитания специальный комплект простых, но разнообразных по звуку шумовых колористических инструментов, называемый сегодня «Орфовский набор». Эти инструменты очень хороши для ансамблевого звучания, это даёт возможность с первого занятия зазвучать детям в музыке, привлечь к разнообразию мира звуков.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительной особенностью программы является использование системы интеграции продуктивной, детской деятельности в процессе музыкальных занятий. Программа предполагает использование информационно-коммуникативных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD с музыкой, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-14 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 38 часа.

Режим занятий: Длительность каждого занятия 30 минут (1 академический час) – в группе старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Форма(ы) обучения: очная.

Цель: Приобщение к музыкальному искусству через знакомство с шумовым оркестром и игру на инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

- Обучать детей умению импровизировать на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
- Воспитывать умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражать заинтересованность.

**Расписание занятий дополнительной общеразвивающей программы
«Оркестр Карла Орфа»**

Место проведения	№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Общее количество занятий	
							в неделю	в год
Кабинет дополнительного образования Педагог-Леонтьева Н. М. Бабилова Т.А	1	09.00-09.25					1	38
	2	09.35-10.00						
	3	10.10-10.40						
	4	10.50-11.15						

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Учебный тематический план**

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
1	Пальчиковые игры	Ритмические игры	1	2	3	Беседа, наблюдение
2		Пальчиково – речевой театр	1	2	3	Анализ продуктов деятельности
			2	4	6	
3	Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к	1	2	3	Собеседование, Наблюдение, дидактические тесты

		стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям)					
4		Самоаккомпанемент	1	2	3	Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)	
			2	4	6		
5	Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	1	2	3	Собеседование, Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)	
6		Вокализация ритма	1	2	3	Наблюдение, дидактические тесты	
			2	4	6		
7	Музыкально – дидактические игры	Игры с игрушками	0	1	1	Наблюдение, дидактические тесты	
8		Игры с картинками	0	1	1	Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)	
9		Игры с предметами	0	1	1	Собеседование	
			0	3	3		
10	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Стихи с движением	1	2	3	Наблюдение, дидактические тесты	
11		Вокально двигательные разминки	–	1	2	3	Наблюдение, дидактические тесты
12		Движение с активное слушание	и	1	2	3	Собеседование
			3	6	9		
13	Игра в оркестре, ансамбле	Ритм в музыкальных произведениях	1	2	3	Собеседование, Наблюдение, дидактические тесты	
14		Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	2	3	Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и	

						индивидуально)
15		Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	0	2	2	Наблюдение, дидактические тесты, открытое занятие
			2	6	8	
ВСЕГО			11	27	38	

Содержание программы

Раздел 1. Пальчиковы игры (6ч)

Теоретическая часть: Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой).

На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачёк на кулачёк, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома. Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой.

Практическая часть: «Большой палец» р.н.п, «Строим дом», «Оса» «Бабушка», «Тики – так», «Пчёлки» «Червячки».

Форма контроля: Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Раздел 2. Звучащие жесты (6ч)

Теоретическая часть: Импровизационные движения руками под музыку. Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыщ (лимон – апельсин, банан – мандарин). Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии. Учимся тактировать «звучащими жестами». Выкладываем картинками размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Показ и сочинение собственных жестов.

Практическая часть: «Туки – туки» муз. К.Ковалина, «Хлопай – топай» муз. С.Перкио, Игра «Эхо» С.Сломивица, Графическое метрирование, Тактирование, «Раз, два, три, ну-ка повтори», «Всяк играет и поёт», «Колочие слова» Е.Попляновой, Песенка – зарядка «В огороде поспевают».

Форма контроля: Собеседование, Наблюдение, дидактические тесты, прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально).

Раздел 3. Речевое музицирование (6ч)

Теоретическая часть: Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи. Развивать внимание, координацию, чувство

ритма. Развивать внимание, чувство ритма, координацию. Развитие слухового внимания, ритмичности. Развитие ритмичности, координации, внимания.

Практическая часть: «Маляр», «Едет мышка на ежах» р.н.п., «Котенька – коток» р.н.п., «Фома и Тимошка», «Лиса по лесу ходила», «На стене часы висели» И.Михайлова, «Стало теплее», «Апрель», «Едем на тележке».

Форма контроля: Собеседование, прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально), наблюдение, дидактические тесты.

Раздел 4. Музыкально – дидактические игры (3ч)

Теоретическая часть: Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя. Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабанах.

Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.

Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!

Практическая часть: Речевое и двигательное моделирование темпа, «Барабанчики», Кто скорей?, Игра «лото», «Дирижёр», «Бубенчики».

Форма контроля: Собеседование, прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально), наблюдение, дидактические тесты.

Раздел 5. Музыкально – ритмически е игры и упражнения (9ч)

Теоретическая часть: Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно). Развиваем инструментальную импровизацию. Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела. Учимся танцевальным импровизациям.

Практическая часть: Графическое моделирование темпа, «Детская симфония» И.Гайдна, Норвежский танец Э.Грига.

Форма контроля: Наблюдение, дидактические тесты, собеседование.

Раздел 6. Игра в оркестре, ансамбле (8ч)

Теоретическая часть: Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов. Отрабатываем одновременное звучание «тутти». Совмещаем движения и игру на палочках. Импровизационная игра на инструментах. Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Учимся играть и дирижировать.

Практическая часть: «Вальс – шутка» Д.Шостаковича, Полька М.Глинки, «Тамбурин» Рамо, Марш Е.Марченко, Полька «Трик – трак» И.Штрауса, Аннушка Чешская полька, Итальянская полька С.Рахманинова, Юмореска А.Дворжак.

Форма контроля: Собеседование, наблюдение, дидактические тесты, прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально), открытое занятие.

Планируемые результаты освоения программы

- Знают названия музыкальных инструментов.
- Умеют играть на музыкальных инструментах.
- Умеют воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Развиты навыки совместной игры (ансамбл).
- Умеют импровизировать на музыкальных инструментах.
- Развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук.
- Развита фантазия, творческие способности, музыкальный вкус.
- Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, выразить заинтересованность.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38 недель

Количество учебных дней: 38 дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 17 ч

2 полугодие – 21 ч

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2 3	сентябрь	04.09.24 11.09.24 18.09.24	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Ритмические игры	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение
4 5 6	сентябрь/ октябрь	25.09.24 02.10.24 09.10.24	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Пальчиково – речевой театр	Музыкальный зал	Анализ продуктов деятельности
7	октябрь	16.10.24	09.00-	Игровое	3	Ритмические	Музыкальный зал	Собеседование

8 9	ь / ноябрь	23.10.24 01.11.24	09.25	занятие		формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям)	ный зал	ие, Наблюдение, дидактическ ие тесты
10 11 12	ноябрь	06.11.24 13.11.24 20.11.24	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Самоаккомпанем ент	Музыкаль ный зал	Прослушива ние (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуаль но)
13 14 15	ноябрь / декабр ь	27.11.24 04.12.24 11.12.24	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкаль ный зал	Собеседован ие, Прослушива ние (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуаль но)
16 17 18	декабр ь / январь	18.12.24 25.12.24 15.01.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Вокализация ритма	Музыкаль ный зал	Наблюдение, дидактическ ие тесты
19	январь	15.01.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	1	Игры игрушками с	Музыкаль ный зал	Наблюдение, дидактическ ие тесты
20	январь	22.01.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	1	Игры картинками с	Музыкаль ный зал	Прослушива ние (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуаль но)
21	январь	29.01.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	1	Игры предметами с	Музыкаль ный зал	Собеседован ие
22 23 24	Февра ль	05.02.25 12.02.25 19.02.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Стихи движением с	Музыкаль ный зал	Наблюдение, дидактическ ие тесты
25 26 27	Февра ль / март	26.02.25 04.03.25 11.03.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Вокально двигательные разминки –	Музыкаль ный зал	Наблюдение, дидактическ ие тесты
28 29	Март/ апрель	18.03.25 25.03.25	09.00- 09.25	Игровое занятие	3	Движение активное и	Музыкаль ный зал	Собеседован ие

30		01.04.25				слушание		
31	Апрель	08.04.25	09.00-09.25	Игровое занятие	3	Ритм музыкальных произведений	Музыкальный зал	Собеседование, Наблюдение, дидактические тесты
32		15.04.25						
33		22.04.25						
34	Апрель/май	29.04.25	09.00-09.25	Игровое занятие	3	Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	Музыкальный зал	Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)
35		06.05.25						
36		13.05.25						
37	май	20.05.25	09.00-09.25	Игровое занятие	2	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	Музыкальный зал	Наблюдение, дидактические тесты, открытое занятие
38		27.05.25						
ИТОГО часов:					38			

Условия реализации программы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности;
- учит понимать и любить музыку, помогает передать чувства, внутренний духовный мир;

Педагогические технологии

Формы работы с детьми:

«Игра-этюд» – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с педагогом.

Проблемная ситуация – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Принципы и подходы к построению программы

1. Принцип комфортности. Это, прежде всего, создание условий, в которых ребёнок себя чувствует «как дома», ощущение радости эмоционального благополучия, получение удовольствия от самой деятельности, личностно-ориентированное взаимодействие всех участников.

2. Принцип личностного подхода. Основным принципом деятельности педагога является расширение возможностей ребёнка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский). В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, воспитываем в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

3. Принцип вариативности. Этот принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения конкретной поставленной задачи», развивает творческое мышление у детей и взрослых, тренирует способность спокойно, философски относиться к «сложным» ситуациям.

4. Принцип сотрудничества. Это взаимодействия детей, родителей и педагогов, способствующих раскрытию творческих, музыкальных, актерских способностей ребенка; развитие у детей «чувства партнерства».

5. Принцип успешности. Этот принцип взаимовыручки, восторга от участия в спектакле, овладения навыками публичных выступлений, и ориентации не только на «свой» личный успех, но и на успех всего коллектива.

Основные формы обучения:

-Пение – речевые упражнения и движения (пластика).

-Музицирование с аккомпанементов «звучащих жестов» – ритмические формы к озвучиванию стихов, песен и сказок (хлопки, шлепки по коленям, притопы, шелчки).

-Самоаккомпанемент.

-Пальчиковые игры, музыкально-дидактические, ритмические игры – на развитие чувство ритма, памяти и внимания, развитие воображения и фантазии, творческой активности и инициативы воспитанников.

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Материально- техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во на группу
1	Зал с зеркалами. Стулья.	1 шт. по количеству детей
2	Компьютер. Мультимедийная установка.	1 шт.
3	Фортепиано.	1 шт.
4	Аудио и видео аппаратура.	1 шт.
5	Ширма (для кукольного театра).	1 шт.
6	Набор театральных кукол.	по количеству детей
7	Набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.).	по количеству детей
8	Детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники	по количеству детей
9	Звуковысотные инструменты – металлофоны, пианино, ксилофон.	по количеству детей
10	Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам.	10 шт.
11	Дидактические игры по темам.	10 шт.
12	Костюмы для выступлений.	по количеству детей

Формы аттестации/контроля

- Контроль путем проведения открытых занятий;
- Собеседование;
- Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально);
- Наблюдение, дидактические тесты;
- Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДОУ;
- Контроль путем проведения открытых мероприятий (концерт, фестиваль. конкурс).

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка (приложение 1).

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., «Орена», 2021. – 149 с.
2. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 2019.- 97 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., Просвещение, 2020.- 125 с.
4. Каплунова И.В «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1, 2 части. С-П., «Арена», 2021. -234 с.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., «ЭКСПО», 2018. – 103 с.
6. Тютюнникова Т.Э «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». М., «ЭКСПО», 2021. – 202 с.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь усвоения программы:

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 2018
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 2015
3. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 2020
4. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 2019

Комплексная оценка индивидуального развития

Диагностическая карта	Направление:														Итоговый показатель	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н.г	к.г
оптимальный (чел., %)																
достаточный (чел., %)																
Низкий (чел., %)																
Кол-во обследованных детей																

При заполнении карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

- 1 - низкий уровень (Н);
- 2 – достаточный (средний) уровень (Д);
- 3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

Параметры индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика) группы (от 5 до 7 лет)	
1	Знают названия музыкальных инструментов.
2	Умеют играть на музыкальных инструментах.
3	Умеют воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4	Развиты навыки совместной игры (ансамбл).
5	Умеют импровизировать на музыкальных инструментах.
6	Развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук.
7	Развита фантазия, творческие способности, музыкальный вкус.
8	Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, выразить заинтересованность.