

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

Принято:  
педагогический совет  
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 01.09.2022 № ДС26-11-169/2  
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

64418C7A821DC2732B0EC3072CCB4C5B8876354B

Владелец:

Серафимова Наталья Ивановна

Действителен: 22.11.2021 с по 22.02.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель программы:

Нагорнова Марина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Сургут  
2022-2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Департамент образования администрации города Сургута  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №»26«Золотая рыбка»

Название программы	«Театральная студия»
Направленность программы	Театральное
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Попугаева Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа рассмотрена на заседании НМС от _____ г., Протокол № _____, утверждена приказом директора от _____ № _____
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи	<b>1. Воспитать гуманные чувства у детей:</b> - формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; - формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; - развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на

	<p>помощь в трудную минуту.</p> <p><b>2.Сформировать умение работать в команде:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;</li> <li>- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;</li> <li>- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;</li> <li>- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><b>3.Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно знакомить детей с различными видами театра;</li> <li>- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.</li> <li>- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;</li> <li>- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;</li> <li>- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;</li> <li>- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);</li> <li>- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;</li> <li>- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;</li> <li>- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;</li> <li>- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>- создают пластические импровизации под музыку различного характера;</li> <li>- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю – 4 недель в месяц. Общая продолжительность программы в год – 72 часов.
Возраст обучающихся	5-6 лет, 6-7 лет
Формы занятий	Групповые, тематические.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театральная ширма</li> <li>2. Разные виды кукольных театров: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковый</li> <li>- теневой</li> <li>- би-ба-бо (перчаточный)</li> <li>- фланелёграф</li> <li>- плоскостной шагающий театр</li> <li>- конусный</li> <li>- штоковый</li> <li>- магнитный</li> <li>- масочный</li> <li>- варежковый</li> <li>- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)</li> </ul> </li> <li>3. Ноутбук, колонки.</li> <li>4. Костюмы</li> </ol>

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» **театральной направленности** реализуется на базе МБДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры, квалификация педагога соответствует профилю программы.

Программа модифицированная и разработана на основе программы «Волшебный мир театра» реализуется для дошкольников в рамках дополнительных платных образовательных.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26).

Локальными актами и положениями МДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры.

В данной программе характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Программа предусматривает использование здоровьесберегающих технологий и взаимодействия с родителями.

### **Актуальность программы**

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что

дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 10-14 человек.

#### **Объем программы**

Общее количество учебных занятий в год - 72 ч, в неделю - 2 ч.

## **Формы обучения и виды занятий**

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

## **Формы организации образовательного процесса**

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает следующие формы:

- занятия проходят в учебно-игровой форме с плавным переходом от одного вида деятельности к другому. Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

Структура занятия строго не определена, может включать такие формы работы как: психгимнастику, беседу, рассматривание иллюстраций и пособий, явлений природы и т.д., психологический тренинг, рисование, аппликацию.

## **Принципы построения программы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Использование здоровьесберегающих технологий**

От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Движение - это путь не только к здоровью, но и к развитию интеллекта.

Движения, особенно пальцев рук, стимулируют развития мозга, разных его отделов. И чем раньше они войдут в жизнь ребенка, тем лучше он будет развит. Правильно организованное физическое воспитание способствует развитию у детей логического мышления памяти, инициативы, воображения, самостоятельности. Только систематическая забота о двигательном развитии ребенка может принести желаемые результаты: регулярное повторение и логическая преемственность являются предпосылками успеха.

Решая задачи по формированию здорового образа жизни, у детей в ходе работы проводится гимнастика для глаз, самомассаж, оздоровительные минутки и т.д., с целью снятия мышечного и нервного напряжения, а также оздоровительно-профилактического действия.

В каждое занятие рекомендуется включать физкультминутки, тематически связанные с учебными заданиями, которые позволяют переключать активность детей (умственную, двигательную, речевую), не выходя из игровой ситуации.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия – 30 мин., 2 раза в неделю.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### 3.Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

#### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

#### **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### **Условия реализации программы**

Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;

Основное оборудование и материалы:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелёграф

- магнитный

- масочный

- vareжковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

### **Форма и сроки промежуточной и итоговой аттестации**

Формой промежуточной аттестации обучающихся (формой подведения итогов реализации данной программы) являются:

- участие детей в конкурсах и фестивалях различных уровней;

- открытые мероприятия;

- творческие задания;

- выставки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 ... г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ № 26 «Золотая рыбка»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Серафимова  
(подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20....г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Театральная студия»

Автор-составитель программы:  
Попугаева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Сургут  
2022-2023

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Театральная студия», разработанной Попугаевой А.А. и рекомендованной к реализации протокол НМС №\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы**  
– Театральная направленность  
**Вид образовательной деятельности** – театральный

**Цель программы:** приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Информационная справка об особенностях реализации  
УТП в учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10-14 человек
Количество часов в неделю	2 час
Общее количество часов в год	72 часов

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Используются следующие формы итогов:

- Конкурсы;
- Творческие задания;
- Выставки.

**Место реализации программы:** МБДОУ №26 «Золотая рыбка»

**Описание места данного года обучения в учебном плане:** общее количество учебных занятий в год – 72 ч. Возраст обучающихся: 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 10-14 человек.

**Ожидаемые результаты:**

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия

**Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	первичный – в начале месяца, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в середине месяца и итоговый – в конце месяца
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

### Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Мониторинг	2		
2.				
3.	Знакомство с театром	2		
4.				
5.	Кто работает в театре. «Закулисье»	2		
6.				
7.	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2		
8.				
9.	Знакомство с варежковым театром	2		
10.				
11.	Мимика	2		
12.				
13.	Сила голоса	2		
14.				
15.	Знакомство с пальчиковым театром	2		
16.				
17.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	2		
18.				
19.	Пантомима	2		
20.				
21.	Сила голоса и речевое дыхание	2		
22.				
23.	Знакомство с конусным театром	2		
24.				
25.	Мимика и жесты	2		
26.				
27.	Знакомство с теневым театром	2		
28.				

29.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2		
30.				
31.	Знакомство с куклами би-ба-бо	2		
32.				
33.	Слух и чувство ритма	2		
34.				
35.	Театральные игры	2		
36.				
37.	Знакомство с куклами-говорунчиками.	2		
38.				
39.	Знакомство со штоковым театром	2		
40.				
41.	Сценическая пластика	2		
42.				
43.	Расслабление мышц	2		
44.				
45.	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	2		
46.				
47.	Знакомство с куклами-марионетками.	2		
48.				
49.	Чувства, Эмоции	2		
50.				
51.	Знакомство с театром масок	2		
52.				
53.	Театр на фланели	2		
54.				
55.	Ритмопластика	2		
56.				
57.	Культура и техника речи	2		
58.				
59.	Подготовка к инсценировке сказка «Волк и семеро козлят»	8		
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.	Показ театрализованного представления	1		
68.	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	2		
69.				
70.	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	1		
71.	Мониторинг	2		
72.				
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>		

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;

Основное оборудование и материалы:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелёграф

- магнитный

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

## Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 10.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- 11.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- 12.Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- 13.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- 15.Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
- 16.А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- 17.Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- 18.Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
- 19.Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
- 20.О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г