

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  
протокол № 2 от 31.03.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 31.03.2023 № ДС26-11-93/3  
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  
Н.И. Серафимова

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
29732665B8F40A7213FEE8CB8E830E13  
Владелец:  
Серафимова Наталья Ивановна  
Действителен: 08.02.2023 с по 03.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Художественная направленность

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации программы: 1 года  
Количество часов: 72 ч

Автор-составитель программы:  
Попугаева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

СУРГУТ 2023

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Департамент образования администрации города Сургута  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
№»26«Золотая рыбка»

Название программы	«Театральная студия»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Попугаева Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	-

Цель	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи	<p><b>1. Воспитать гуманные чувства у детей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;</li> <li>- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.</li> </ul> <p><b>2. Сформировать умение работать в команде:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;</li> <li>- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;</li> <li>- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;</li> <li>- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><b>3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно знакомить детей с различными видами театра;</li> <li>- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.</li> <li>- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;</li> <li>- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты,</li> </ul>

	<p>детали костюмов, маски;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;</li> <li>- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);</li> <li>- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;</li> <li>- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;</li> <li>- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;</li> <li>- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>- создают пластические импровизации под музыку различного характера;</li> <li>- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>
Срок реализации программы	Учебный период: Сентябрь 2023 - Май 2024 год (1 год)
Количество часов в неделю / год	2 /72 академических часа
Возраст обучающихся	4-7 лет
Формы занятий	Групповые, тематические.
Условия реализации программы (оборудование,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Театральная ширма</li> <li>2.Разные виды кукольных театров: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковый</li> </ul> </li> </ol>

инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	-теневой -би-ба-бо (перчаточный) -фланелёграф - плоскостной шагающий театр -конусный - штоковый - магнитный - масочный - варежковый - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы) 3. Ноутбук, колонки. 4.Костюмы
----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» **художественной направленности** реализуется на базе МБДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры

Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Программа модифицированная и разработана на основе программы «Театральный калейдоскоп» реализуется для дошкольников в рамках дополнительных образовательных услуг.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,  
 -Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.17.10.2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее ФГОС ДО)( *с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г.*)

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 («Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-210)

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

-Локальные акты и положениями МДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры.

### **Актуальность программы**

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных учебно-игровых форм с плавным переходом от одного вида деятельности к другому, рассчитана для детей 5-7 лет, посещающих дошкольные учреждения.

Таковыми формами являются:

- Создание игровой ситуации
- Игры с речевым сопровождением.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в следующем: отличительной особенностью данной программы является то, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на работу с детьми 4-7 лет. Наполняемость учебной группы 9-14 человек.

### **Объем программы**

Общее количество учебных занятий в год - 72 ч, в неделю - 2 ч.

### **Формы обучения и виды занятий**

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».



## Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При

слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

### **При реализации программы используются следующие образовательные технологии:**

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает следующие образовательные технологии:

- занятия проходят в учебно-игровой форме с плавным переходом от одного вида деятельности к другому. Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

Структура занятия строго не определена, может включать такие формы работы как: психгимнастику, беседу, рассматривание иллюстраций и пособий, явлений природы и т.д., психологический тренинг, рисование, аппликацию.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия – 30 мин., 2 раза в неделю.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:** 1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям,

умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

### 2.Сформировать умение работать в команде:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### 3.Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене

### **Планируемые результаты**

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия

### Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в январе и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

### Информационная справка об особенностях реализации УТП в учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	9-14 человек
Количество часов в неделю	2 час
Общее количество часов в год	72 часов

### Содержание программы

**Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

### **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«*Труд*» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«*Здоровье*» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### Условия реализации программы

Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;

Основное оборудование и материалы:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - теневой
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелёграф
  - магнитный
  - масочный
  - vareжковый
  - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный калейдоскоп»							
Первый год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
01.09-31.12.23	16 недель	32 часов	09.01-30.05.24	20 неделя	40 часов	36 недель	72 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	



Вторая, третья неделя декабря	Вторая, третья неделя мая	Творческие задания
Вторая, третья неделя декабря	Вторая, третья неделя мая	Творческие задания

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп»

Направление	Количество месяцев оказания услуг	Группа № 1	
		5-7 лет	
		Объем образовательной нагрузки	
		в неделю	в год
Театральная направленность	9	2	72

### Формы аттестации/контроля

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп»:*

Выполнение детьми заданий:

1. Драматизация сказок, рассказов.
2. Чтение скороговорок.
3. Этюды на выражение эмоций, по условию.
4. Составление рассказов из личного опыта.
5. Составление рассказа по картине.

Итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» оцениваются путем суммирования результатов в соответствии с критериями:

3 – ребёнок полностью и самостоятельно справился с заданием;

- 2 – ребёнок при выполнении задания допустил незначительные неточности;  
1 – ребёнок справился с заданием с помощью педагога дополнительного образования.

### **Методические материалы**

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

приказом от \_\_\_\_\_ № ДС26-11-148/1  
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»  
Н.И. Серафимова

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

Владелец:

Серафимова Наталья Ивановна

Действителен: \_\_\_\_\_ с по \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2023-2024 учебный год

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Театральный калейдоскоп»

Автор-составитель программы:  
Попугаева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

СУРГУТ 2023

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Театральный калейдоскоп», разработанной Попугаевой А.А. и рекомендованной к реализации протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы-** Театральной направленности

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:** 1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене

**Информационная справка об особенностях реализации  
УТП в учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год обучения
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	9-14 человек
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	72 часов

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Выполнение детьми заданий:

- 1.Драматизация сказок, рассказов.
- 2.Чтение скороговорок.
- 3.Этюды на выражение эмоций, по условию.
- 4.Составление рассказов из личного опыта.
- 5.Составление рассказа по картине.

Итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» оцениваются путем суммирования результатов в соответствии с критериями:

- 3 – ребёнок полностью и самостоятельно справился с заданием;
- 2 – ребёнок при выполнении задания допустил незначительные неточности;
- 1 – ребёнок справился с заданием с помощью педагога дополнительного образования.

**Место реализации программы:** МБДОУ №26 «Золотая рыбка»

**Описание места данного года обучения в учебном плане:** общее количество учебных занятий 72 ч. Возраст обучающихся: 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 9-14 чел. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по 30 мин.

**Ожидаемые результаты обучения:**

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия

**Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
--------------------------------------	----------------

Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в январе и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

**Учебно-тематический план - 1 год обучения  
(группа старшего дошкольного возраста 5-7 лет)**

№п/ п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	Формы контроля
1.	Мониторинг	2			Наблюдение, опрос по технике безопасности, игровые задания
2.					
3.	Знакомство с театром	2			
4.					
5.	Кто работает в театре. «Закулисье»	2			
6.					
7.	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2			
8.					
9.	Знакомство с варежковым театром	2			
10.					
11.	Мимика	2			
12.					
13.	Сила голоса	2			
14.					
15.	Знакомство с пальчиковым театром	2			

16.					
17.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	2			
18.					
19.	Пантомима	2			
20.					
21.	Сила голоса и речевое дыхание	2			
22.					
23.	Знакомство с конусным театром	2			
24.					
25.	Мимика и жесты	2			
26.					
27.	Знакомство с теневым театром	2			
28.					
29.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2			
30.					
31.	Знакомство с куклами би-ба-бо	2			
32.					
33.	Слух и чувство ритма	2			
34.					
35.	Театральные игры	2			
36.					
37.	Знакомство с куклами-говорунчиками.	2			
38.					
39.	Знакомство со штоковым театром	2			
40.					
41.	Сценическая пластика	2			
42.					
43.	Расслабление мышц	2			
44.					



45.	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	2		
46.				
47.	Знакомство с куклами- марионетками.	2		
48.				
49.	Чувства, Эмоции	2		
50.				
51.	Знакомство с театром масок	2		
52.				
53.	Театр на фланели	2		
54.				
55.	Ритмопластика	2		
56.				
57.	Культура и техника речи	2		
58.				
59.	Подготовка к инсценировке сказки	8		
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.	Показ театрализованного представления	1		
68.	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	2		
69.				
70.	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	1		
71.	Мониторинг	2		
72.				

<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			
--------------	-----------	--	--	--

### Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 10.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- 11.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- 12.Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- 13.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- 15.Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
- 16.А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- 17.Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.



Низкий (чел., %)													
Кол-во обследова нных детей (чел., %)													

При заполнении карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

- 1 - низкий уровень (Н);
- 2 – достаточный (средний) уровень (Д);
- 3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

**Условные обозначения:**

- н.г. – начало года
- к.г. – конец года

<b>Параметры индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика) группы (от 5 до 7 лет)</b>	
1	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
2	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
3	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
4	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
5	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.