

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Золотая рыбка»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
протокол № 2 от 31.03.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.03.2023 № ДС26-11-93/3
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
Н.И. Серафимова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
29732665B8F40A7213FEE8CB8E830E13
Владелец:
Серафимова Наталья Ивановна
Действителен: 08.02.2023 с по 03.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественная направленность

«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 9 мес
Количество часов: 76 ч

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Белянина М.В.

СУРГУТ 2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»**

Наименование программы	«Маленький художник»
Направленность программы	Художественная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Белянина Марина Васильевна
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБДОУ от 31.03.2023 № ДС26-11-93/3
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционных техник рисования.
Задачи	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, -развивать наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность -развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <p>Воспитательные</p>

	<p>-воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</p> <p>-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</p> <p>Образовательные:</p> <p>-Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения использованием различных материалов.</p> <p>-Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.</p> <p>-Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,</p> <p>-Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.</p> <p>-Формировать умение оценивать созданные изображения.</p> <p>-Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.</p> <p>-Развивать творческие способности детей.</p> <p>-Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>-Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Обучающиеся (будут знать):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды изобразительного искусства; - аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - умение оценивать созданные изображения;

	<ul style="list-style-type: none"> - радоваться красоте природы, произведений классического искусства - цветовой спектр; - приемы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с использованием различных материалов; - формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом. <p>Обучающиеся (будут уметь):</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности; - умение находить новые способы для художественного изображения; - умение оценивать созданные изображения.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	В неделю 2 часа В год 76 часа
Возраст обучающихся	От 3 до 7 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл. 2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл. 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

	<p>6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.</p> <p>7. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». - 2007г.</p> <p>8. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки». - 2004г.</p> <p>9. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». - 1992г.</p> <p>10. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду». - 2008г.</p> <p>11. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество». - 1985г.</p> <p>12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». - 1982г.</p> <p>13. Хрестоматия для дошкольников./Сост. Ильчук Н. П. – М.: АСТ,1997.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Кабинет дополнительного образования, столы, стулья по возрасту детей, телевизор, наглядный материал, музыкальный центр,</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • ватные палочки; • коктейльные трубочки; • зубные щётки; • ластик; • точилка для карандашей;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды |
|--|---|

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

*...Это правда, это правда!
Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, дети любят,
Очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!...
Э. Успенский.*

Интерес к рисованию появляется у детей после первого года жизни. Малыш знакомится с бумагой, карандашами, красками и сначала играет с ними, а после наблюдения за взрослым, малыш начинает подражать его действиям и, «овладев» пишущим предметом приходит к радостному открытию, что и он может оставлять след на бумаге, и не только...

Рисование детей – игра и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармонично развивающейся личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – декоративно-прикладное творчество.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – Развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию,
- развивать наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Информационная справка об особенностях реализации дополнительной общеразвивающей программы «Маленький художник»

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 мес
Год обучения (первый, второй и т.д)	Первый год
Возраст воспитанников	3-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	5-9
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

1.4. Планируемые результаты:

К концу года обучения воспитанники должны	
Знать:	Уметь:
правила техники безопасности	самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их

различные техники нетрадиционного метода рисования.	самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования
соблюдать композицию в альбомном листе	выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
	давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
	формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Именно кружковая работа является основной формой организации программы «В гостях у краски». Программа художественно – эстетической направленности «В гостях у краски» опирается на интересы отдельных детей и детского общества в целом и соответствует определенным **принципам**:

- *личностно-развивающий и гуманистический* характер взаимодействия взрослых и детей; уважение личности ребенка;
 - *принципу сезонности* – построению и корректировке познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей местности;
 - *принципы систематичности и последовательности* обучения – предполагают постановку и корректировку задач эстетического воспитания и развития детей по логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому»;
 - строится с учетом *принципа развивающего характера художественного образования*;
- реализация программы в формах специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа отражает специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – творческой деятельности. Во время образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию: эстетизация предметно – развивающей среды и быта в целом. Культурное обогащение содержания изобразительной деятельности, взаимосвязь продуктов деятельности с другими видами детской активности, интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности, взаимосвязь обогащенных представлений и способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами нетрадиционного рисования.

2.2. Технология реализации программы

Для реализации программы используются следующие **формы работы**:

1. Коллективная (используется на общих занятиях);
2. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Методы и приемы:

1. Наглядные (использование иллюстраций, множественных образцов, показ способов действия и т. д.);
2. Словесные (рассказ, объяснение, указание т. д.);
3. Практические.

Основные педагогические принципы:

- развивающего обучения;
- наглядности;
- самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- доступности;
- творческой активности и самостоятельности;
- связи обучения с жизнью;
- рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения;
- соблюдение принципов гуманистической технологии: безопасность, принятие других, поддержка.

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (аудио-видео аппаратура);
- методические средства обучения аудио-видео записи, методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки и т. д.);
- объекты живой и неживой природы.

Материальные ресурсы:

- Инструменты (ножницы, кисти, карандаши и др.);
- шаблоны, штампы, трафареты;
- бумага (альбомная, цветная, папиросная, туалетная; салфетки, картон и т. д.);
- бросовый материал;
- природный материал;
- лоскут;
- нитки, шнур, тесьма;

- различные виды клея.

2.3. Взаимодействие с семьёй при реализации программы

Важным направлением в организации художественно-творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

Цель работы с родителями:

-повышение их педагогической культуры, мотивация к творческому взаимодействию с детьми.

Задачи работы с родителями:

- информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественному творчеству;
- консультирование по различным техникам художественного труда;
- рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемам общения с ними;
- привлечение к творческому сотрудничеству.

Педагог дополнительного образования продумывает и планирует проведение консультаций с родителями, которые проводятся ежемесячно.

Беседы с родителями проводятся еженедельно. Содержание бесед предполагает:

- получение родителями ответов на заинтересовавшие их вопросы;
- рассказы педагога о содержании работы в кружке художественного творчества, о том, как дети воспринимают материал занятий и т.д;
- предложение родителям изготавливать дома поделки с детьми по образцам и по своему замыслу.

В работе с родителями используются выставочные стенды в Зимнем саду, в котором размещаются следующие материалы:

- информация о достижениях детей;
- информация о предстоящих мероприятиях ДОУ;
- информация о выставках творчества в городе;
- рисунки, фотографии поделок, творческие работы.

Одной из наиболее популярных форм взаимодействия с родителями является их творческое участие в подготовке к выставкам совместного творчества в рамках знаменательных дат и традиций детского сада.

С этой целью педагог дополнительного образования:

- информирует родителей о планах подготовки предстоящих мероприятий;
- приглашает их к участию в подготовке и оформлении выставок, вернисажей;
- проводит с родителями мастер-классы по детскому художественному творчеству;
- размещает информацию и продукты деятельности детей и родителей на образовательном сайте ДОУ.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»

Требования к материально – техническим условиям реализации рабочей программы совпадают с требованиями ФГОС ДО:

- определяются в соответствии с СанПиН;
- в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Материально – техническое обеспечение программы включает:

- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещения изостудии развивающей предметно – пространственной средой;
- учебно – методический комплект.

3.2. Методическое обеспечение реализации дополнительной программы «Цветные ладошки»

Учебно-методические ресурсы:

- подборка художественной литературы;
- картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;
- репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ;

Материально-технические ресурсы:

- изостудия в ДОУ;
- музыкальный зал;
- уголок изобразительной деятельности в группе;

Оснащение помещения изостудии развивающей предметно – пространственной средой:

- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые), кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечки, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);
- бросовый материал (шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма);
- аудио-видео аппаратура, телевизор;
- игрушки и предметы народных промыслов, изделия декоративно-прикладного искусства и др.

Информационные:

- мультимедийное оборудование;
- сайт дошкольной образовательной организации;
- интернет ресурсы.

3.3. Структура занятий

1. *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

3. *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-ворчестве.

4. *Презентация работ*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что

в ходе реализации программы «Волшебная кисточка» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- ✓ «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- ✓ монотипия;
- ✓ рисование свечой;

- ✓ рисование по мокрой бумаге;
- ✓ рисование путем разбрызгивание краски;
- ✓ оттиски штампов различных видов;
- ✓ «точечный рисунок»;
- ✓ батик (узелковая техника);
- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- ✓ рисование жесткой кистью (тычок);
- ✓ рисование на полиэтиленовой пленке.

В работе с детьми по реализации программы используется **4 вида нетрадиционного рисования:**

Создавать условия для свободного, самостоятельного разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

В предметном нетрадиционном рисовании изображение определенных предметов для ребенка является более простым, чем сюжетное и декоративное. Дети с интересом создают фигуры предметов и животных с помощью ладоневой живописи, пальцеграфии, эстампа (оттиска), мокрой живописи. При создании образа предметов они выделяют лишь наиболее яркие характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. В связи с этим перед педагогом встает *задача* обучить детей умению изображать с помощью нетрадиционного рисования основные формы предметов и наиболее яркие характерные признаки.

Сюжетное нетрадиционное рисование требует от детей большого объема работы, так как нужно создать каждый предмет, входящий в композицию, его образ, расположить его в нужном листе, дополнить деталями. Сюжетом для работы могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, сезонных изменений в природе, декоративно – прикладная тематика. Основные *задачи* при обучении сюжетному рисованию – научить детей задумывать и изображать композицию из 2-4 предметов, использовать комбинацию разных приемов нетрадиционного рисования, учить творчески подходить к решению сюжета, выделять основной сюжет.

Коллективное (сотворчество) нетрадиционное рисование предполагает работу детей в коллективе, сотворчество с педагогом, когда каждый создает свой образ в заранее выбранной технике нетрадиционного изображения и объединяет со всеми на общем листе бумаги. Главная *задача* – развитие умения ребенка работать в группе детей во время создания коллективной или подгрупповой композиции.

Декоративное нетрадиционное рисование является одним из самых сложных и интересных видов. Оно позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно (или в деталях), решать форму предмета и роспись.

Ребенок осваивает необычные материалы для нетрадиционного рисования и делает новые «открытия» - **экспериментирует**. Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал, пробует что-нибудь напечатать и нарисовать с помощью своих

ладошек, пальчиков, а потом изображение дополняет чем-нибудь интересным (пластилином, штапиком, ниточкой) – и получается красивый рисунок!

В какой-то момент у ребенка возникают ассоциации: «Похоже на змею», «Как будто белый медведь на льдине», «Посмотрите, у меня остров с обезьянками получился» и т.д. Если у ребенка не получается, он не начинает фантазировать на темы форм в рисунках, помогаю заметить сходство с чем-либо из реального мира в мягкой и очень заинтересованной форме: «Что у тебя получилось?», «На что похоже?».

Изображения, создаваемые с помощью нетрадиционного рисования, получаются у дошкольников не сразу, а постепенно. Главное достижение ребенка – появление образа. У детей формируется также представление о том, что разные художественные образы создаются разными способами нетрадиционного рисования.

Технику и приемы нетрадиционного рисования нужно преподнести ребенку так, чтобы ему самому было интересно применять в процессе своего творчества. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей дошкольников при условии использования системы взаимосвязной образовательной деятельности по изобразительному творчеству и разнообразных приемов обучения.

Использование рационального сочетания парных, подгрупповых, коллективных, индивидуальных форм организаций работы с использованием нетрадиционных техник изображения способствует повышению художественного уровня выполняемых работ, развитию их творческих способностей, развивает интерес к выполняемой работе. Освоив все способы, технику и приемы работы с нетрадиционным материалом, ребенок создает образ и сюжет своего рисунка. Во время знакомства с нетрадиционным рисованием у ребенка развивается **творческие и художественные способности**. И это неслучайно, поскольку в искусстве целое всегда является самоценным и суверенным образованием. Ребенок творит, самовыражается, делает самые настоящие **творческие и художественные открытия**.

В обучении новому способу нетрадиционного рисования осуществляется прием поэтапного обучения:

1 этап обучения - знакомство с инструментарием, необходимым для последующей деятельности, Дети только наблюдают за действиями педагога, радуются полученным выразительным образам.

2 этап обучения - создание беспредметного изображения (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) детьми в рамках совместной деятельности с педагогом обучение правильно держать инструменты (тычок, кисть, штамп, пользоваться материалами изображения (пальчиковыми красками, аппликационными заготовками, засушенными листиками).

3 этап обучения - дети в процессе работы над созданием образов (предметных, сюжетных и декоративных) отрабатывают умения и навыки работы, как в традиционной, так и в нетрадиционной технике рисования или в их сочетании.

Расписание занятий

Группы	Дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

1 группа		15.30-16.00			15.30-16.00
2 группа	15.30-15.45		15.30-15.45		
3 группа	15.55-16.10		15.55-16.10		
4 группа	16.20-16.35		16.20-16.35		
5 группа		16.10-16.40			16.10-16.40

3.4. Учебный план, календарный учебный график, перспективно-тематическое планирование

Учебный план

Направление	Кол ичес тво меся цев оказ ания услу г	Группа № 1		Группа № 2		Группа № 3		Группа № 4		Группа № 5	
		3-4 лет		3-4 лет		3-4 лет		5-7 лет		5-7 лет	
		Объем образовательн ой нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Художественная направленность	9	1	76	1	76	1	76	1	76	1	76

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маленький художник»							
Первый год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
01.09- 31.12.23	18 недель	18 часов	09.01- 30.05.24	20 неделя	20	38 часов	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			Творческие задания, соревнования	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			Творческие задания, соревнования	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	"Деревья"	"Деревья с разноцветными листьями"	1		
		"Осеннее дерево"	1		
		"Радуга"	1		
		"Дерево ватными палочками"	1		
		"Осень нашего края"	1		
		"Мое любимое дерево"	1		
		"Фруктовые деревья"	1		
		"Рябинка"	1		
		"Дерево в снегу"	1		
2.	"Овощи, фрукты"	"Собираем ягоды"	1		
		"Огуречик, огуречик"	1		
		"Овощной салат"	1		
		"Апельсин и ананас"	1		
		Натюрморт из овощей	1		
		По замыслу	1		
		"Грибы"	1		
		"Фрукты на блюде"	1		
		Кляксография	1		
3.	"Птицы"	"Два петушка ссорятся"	1		
		"Каких я видел попугаев"	1		
		"У солнышка в гостях"	1		
		"Грач"	1		

		"Филин"	1		
		"По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли"	1		
		"Цыплёнок"	1		
		"Снегири на ветке"	1		
		"На что похоже?"	1		
4	"Животные"	"Ёжик"	1		
		"Кто-кто в рукавике живет?"	1		
		"Звери под елочкой"	1		
		"Лев - царь зверей"	1		
		"Животные, которых я придумал сам"	1		
		"Черепашка"	1		
		"Мышка"	1		
		"Плюшевый медвежонок"	1		
5	"Сказки"	"Жители страны фантазии"	1		
		"Мышь и воробей"	1		
		"Ожившая сказка"	2		
		"Рисуем сказку "Колобок""	1		
		"Кто-кто в рукавике живёт?"	1		
		"Избушка ледяная и лубяная"	1		
		"Два жадных медвежока"	1		
		"Сказочный сад"	1		
		"Что за чудо эти сказки"	1		
6	"Цветы"	"Открытка для мамы"	1		
		"Одуванчики"	1		
		"Астры"	1		

		"Цветы на клумбе"	1		
		"Весенние цветы"	1		
		"Астры в вазе"	1		
		"Подснежники для моей мамы"	1		
		"Чудесный букет"	1		
		"Как я люблю одуванчики"	1		
7	"Игрушки"	"Лошадка"	1		
		"Весёлые зайчики"	1		
		"Плыви, плыви, кораблик"	1		
		"Петушок да курочка"	1		
		"Выставка рыжих котов"	1		
		"Весёлые матрешки"	1		
		"Воздушные шары"	1		
8	"Загадки кисточки"	"Вечер"	1		
		"В гостях у красок"	1		
		"Сегодня мы волшебники"	1		
		"Подарки для кошки Мурки"	1		
		"В гостях у королевы-Кисточки и Кляксочки"	1		
		"Я в подводном мире"	2		
		"Звёздное небо"	1		
		"Облака"	1		
		"Ледоход"	1		
"Радуга-дуга, не давай дождя"	1				

3.5. Мониторинг

В программе «В гостях у краски» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью

используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3.6. Учебно-тематический план

Программа «Цветные ладошки» - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Кисточки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Сентябрь	«Осень золотая»	9
Октябрь	«Деревья»	9
Ноябрь	«Овощи, фрукты»	9
Декабрь	«Зимушка зима»	8
Январь	«Животные»	7
Февраль	«Сказки»	8
Март	«Весна»	8
Апрель	«Игрушки»	9
Май	«Загадки Кисточки»	9
Всего за 1 год обучения: 76		

3.7. Содержание программы «Маленький художник»

с 3 до 7 лет

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.
2. Знакомство с новыми техниками рисования
3. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 3 - 4 лет.

Предметное рисование:

-Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

-Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости

(стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

-Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

-Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

-Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

-Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие –концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

-Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Содержание программы «Маленький художник» с 5 до 7 лет

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.

Задачи изобразительной деятельности детей 4-5 лет.

Предметное рисование:

-Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

-Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости

(стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

-Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

-Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

-Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

-Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

-Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

4. Перспективное планирование реализации программы

Ноябрь	«Овощи, фрукты»	
1	«Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
2	«Огуречик, огуречик»	Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.
3	«Овощной салат»	Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
4	«Апельсин и ананас»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
5	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры) <i>Восковые мелки</i>	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции.
6	«По замыслу» <i>Различные</i>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
7	«Грибы». <i>Техника изонити</i>	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)
8	«Фрукты на блюде» <i>Акварель + восковые мелки</i>	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.
9	Фантазии <i>Кляксография, «знакомая форма – новый образ»</i>	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.
Декабрь	«Птицы»	
1	«Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.

	2	«Каких я видел попугаев»	Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закрепить основные цвета.
	3	«У солнышка в гостях»	Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.
	4	«Грач»	Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество.
	5	«Филин» <i>Тычок полусухой жёсткой кистью</i>	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.
	6	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» <i>Рисование смятой бумагой.</i>	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.
	7	«Цыпленок» <i>Гуашь, ватные диски, палочки</i>	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек
	8	«Снегири на ветке». <i>Рисование способом тычка.</i>	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.
	9	«На что похоже?» <i>Техника монотипии</i>	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию
Январь	«Животные»		
	1	«Ежик»	Познакомить детей с новой техникой- кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.
	2	«Кто-кто в рукавичке живет»	Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции.
	3	«Звери под елочкой»	Развивать фантазию. Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость.

	4	«Лев – царь зверей»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
	5	«Животные, которых я придумал сам» <i>Кляксография</i>	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.
	6	«Черепашка». <i>Аппликация из крупы.</i>	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость
	7	«Мышка». <i>Аппликация из резаных ниток.</i>	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
	8	«Плюшевый медвежонок». <i>Способ изображения - рисования поролоновой губкой</i>	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа
Февраль	«Сказки»		
	1	«Жители страны Фантазии»	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.
	2	«Мышь и воробей»	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.
	3	«Ожившая сказка»	Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добываясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

	4	«Рисуем сказку «Колобок»	Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.
	5	«Кто – кто в рукавичке живет» (по мотивам сказки рукавичка) <i>Рисование ладошкой, оттиск карандашами, ватные палочки.</i>	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. Учить передавать в рисунке характер и настроение героев.
	6	«Избушка ледяная и лубяная» <i>Печать по трафарету, набрызг.</i>	Учить создавать на одной основе разных образов сказочных избушек. Развитие творческого воображения, прививать любовь к животным.
	7	«Два жадных медвежонка» <i>Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.</i>	Учить строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида.
	8	«Сказочный сад» <i>Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету</i>	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).
	9	«Что за чудо эти сказки» (<i>пятно, штрих, линия</i>)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
Март	«Цветы»		
	1	«Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.
	2	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.
	3	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

	4	«Цветы на клумбе»	Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение.
	5	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.
	6	«Астры в вазе» <i>Восковые мелки</i>	Учить анализировать натуру, выделяя её особенности. Закрепить приёмы рисования восковыми мелками. Развивать чувство композиции.
	7	«Подснежники для моей мамы» <i>Акварель + восковые мелки</i>	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую голову подснежника. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
	8	«Чудесный букет» <i>Монотипия</i>	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.
	9	«Как я люблю одуванчики» <i>Восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание</i>	Совершенствовать в данных техниках умения. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.
Апрель	«Игрушки»		
	1	«Лошадка»	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.
	2	«Веселые зайчики»	Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

	3	«Плыви, плыви, кораблик»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	4	«Петушок да курочка»	Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.
	5	«Выставка рыжих котов» <i>Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью</i>	Продолжать закрепление умения рисовать методом тычка; расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним.
	6	«Веселые матрешки» (рисование декоративное) <i>Рисование пальчиками, ватными палочками, карандашами, оттиск</i>	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
	7	«Воздушные шары». <i>Оттиск пробкой, тампонирование</i>	Познакомить с новой техникой - оттиск пробкой. Развивать цветовосприятие, воспитывать аккуратность.
	8	«Вечер» Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
Май	«Загадки Кисточки»		
	1	«В гостях у красок»	Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изобразительности. Доставить детям радость и удовольствие.
	2	«Сегодня мы волшебники»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.

3	«Подарки для кошки Мурки»	Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. Воспитывать желание помочь друг другу.
4	«В гостях у королевы-Кисточки и Кляксочки»	Выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.
5	«Я в подводном мире» <i>Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель</i>	Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.
6	«Звёздное небо» <i>Набрызг, печать поролоном по трафарету</i>	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
7	«Облака». <i>Рисование по сырому фону</i>	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.
8	«Ледоход». <i>Метод старения</i>	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.
9	«Радуга – дуга не давай дождя» <i>Набрызг, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками.</i>	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство цвета.

4.1. Методическое обеспечение

Техническое оснащение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.

3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • рабочие столы; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • ватные палочки; • коктейльные трубочки; • зубные щётки;

Игры и упражнения:

При организации образовательного процесса используются через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». - 2007г.
8. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки». - 2004г.
9. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». - 1992г.
10. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду». - 2008г.
11. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество». - 1985г.
12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». - 1982г.
13. Хрестоматия для дошкольников./Сост. Ильчук Н. П. – М.: АСТ,1997.