

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
(МБДОУ № 26 «Золотая рыбка»)

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
протокол № 2 от 31.03.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.03.2023 № ДС26-11-93/3
Заведующий МБДОУ №26 «Золотая рыбка»
Н.И. Серафимова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
29732665B8F40A7213FEE8CB8E830E13
Владелец:
Серафимова Наталья Ивановна
Действителен: 08.02.2023 с по 03.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»
(художественная направленность)**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 38

Автор – составитель программы:
Леонтьева Наталья Михайловна,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт дополнительной развивающей программы художественной направленности «Весёлый оркестр»	
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы
1.3.	Цели и задачи программы
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
1.5.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы
1.6.	Принципы и подходы к построению Программы
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ	
2.1.	Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана
2.2.	Учебно-тематический план на 2021-2022 учебный период
2.3.	Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный период
2.4.	План-график проведения работы с детьми
2.5.	Описание вариативных форм, способов, методов, и средств реализации Программы
2.6.	Оценка качества освоения программы
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно-педагогические условия
3.2.	Материально-техническое оснащение Программы
Список литературы	

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**
Наименование образовательной организации МБДОУ №26 «Золотая рыбка»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа».
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Леонтьева Наталья Михайловна
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принята педагогическим советом от 31.03.2023 протокол №2; утверждена приказом МБДОУ от 31.03.2023 № ДС26-11-93/3
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами. - Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах. - Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. - Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. - Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. - Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. - Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; - Воспитание творческой инициативы. - Воспитание сознательных отношений между детьми.

Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. ✓ Используемые формы и методы работы будут способствовать: ✓ формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее; ✓ развитию общих и музыкальных способностей. ✓ развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; ✓ воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; ✓ В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками: ✓ познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; ✓ овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах; ✓ овладеть навыками ансамблевого исполнения; ✓ понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
Срок реализации программы	9 мес.
Количество часов в неделю/год	1 час. в неделю/ 38 часов в год
Возраст обучающихся	Воспитанники от 5 до 7 лет
Формы занятий	Групповая (от 12 до 15 чел)
Методическое обеспечение	В наличии имеются следующие программы: программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева и М.Д. Маханцева, методическое пособие «Знакомим дошкольников с народной культурой» А.Я. Чебан, Л.Л.Бурлакова, план-программа «Народный календарь» С.Р. Николаева, И.Б. Катышева и авторская программа И.Л.Короткой «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры». Видео беседы о месяцах народного календаря, его приметах, праздниках и обычаях канала «Почемучка». Наглядно дидактический

	материал «12 месяцев», дидактические пособия о быте и предметах утвари русского народа. Картотеки: пословицы и поговорки, русские народные игры, считалки и потешки, мирилки. Настольные игры по русским народным сказкам и народному творчеству.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал. В музыкальном зале имеются: фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Программа «Оркестр Карла Орфа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.17.10.2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) (*с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г.*)

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 («Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-210)

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

-Локальные акты и положениями МДОУ №26 «Золотая рыбка» г. Сургута ХМАО-Югры.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

В дошкольном учреждении данная Программа внедряется впервые.

1.3. Цель и задачи программы.

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ) в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Образовательные:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомство детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Обучение детей умению воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закрепление навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля.
5. Поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживание желания играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

3. Воспитание творческой инициативы.

4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе и характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- ✓ формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- ✓ развитию общих и музыкальных способностей.
- ✓ развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- ✓ воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- ✓ познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- ✓ овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- ✓ овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- ✓ понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

1.6. Принципы и подходы в организации образовательного процесса и реализации программы

- ✓ принцип интеграции – решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам; принцип взаимодействия – с ребёнком, родителями, социальной средой. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей;
- ✓ принцип эмоциональной заинтересованности - развивать эмоциональное отношение к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию; принцип индивидуального подхода и возрастной адресованности – при работе с детьми учитывается возраст и индивидуальные особенности. Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности. Структура занятий может быть вариативной, в зависимости от поставленной цели и заявленной темы.

2. Содержательный раздел

2.1. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2023- 2024 учебный период

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год (9 мес)
Год обучения	первый
Возраст воспитанников	5-7 лет.
Количество часов в неделю	1 час
Общее количество занятий в год	38 занятий

Отражение в УТП особенностей текущего образовательного периода:

- ✓ День открытых дверей (апрель 2023 г.)

✓ Открытое (итоговое, отчетное) занятие (май 2024 г.).

2.2. Учебно-тематический план программы на 2023-2024 учебный период

Наименование тем	Наименование разделов	Количество часов
Пальчиковые игры	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	6 часов (теория 1 час, практика 5 часов)
Звучащие жесты	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2. Самоаккомпанемент.	6 часов (теория 1 час, практика 5 часов)
Речевое музицирование	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	6 часов (теория 1 час, практика 5 часов)
3. Музыкально – дидактические игры	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	4 часа (теория 1 час, практика 3 часа)
4. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики 6. Музыкальной формы 7. Звуковысотное	6 часов (теория 2 часа, практика 4 часа)
5. Игра в оркестре, ансамбле	1. Игра с применением элементов музыкального языка. 2. Игра совместная, ансамблевая 3. Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	6 часов (теория 2 часа, практика 4 часа)
6. Импровизация	1. Вокальные 2. Танцевальные 3. Инструментальные 4. Синтетические	4 часа (теория 0 часов, практика 4 часа)
		Всего 38 часов

2.3. Содержание программы

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под	«Туки – туки»

	музыку.	муз. К.Ковалина
3. Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Малляр»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.
3. Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое моделирование темпа
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.	Полька М.Глинки
5. Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И.Гайдна

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыщ (лимон – апельсин, банан – мандарин)	«Хлопай – топай» муз. С.Перкио
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька – коток» р.н.п.
3. Музыкально – дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Двигательное метрирование

5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Тамбурин» Рамо
-------------------------------	---	--------------------

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
2. Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е.Марченко
5. Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	Норвежский танец Э.Грига

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
2. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»
3. Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	Кто скорей?
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
5. Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики – так»

2. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	Аннушка Чешская полька

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Музыкально – дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
5. Игра в оркестре. ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	Итальянская полька С.Рахманинова

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
-------------------------	----------------------------------	------------------

1. Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»
2. Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее» «Апрель»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
4. Импровизация	Танцевальная импровизация	Танец Анитры Э.Грига

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»
3. Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
5. Игра в оркестре ансамбле	Сочиняем игру друг для друга.	Юмореска А.Дворжак

2.4. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	1. Пальчиков	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково –	6 часов (теория 1 час,		

	ые игры.	речевой театр.	практика 5 час.)		
2.	2. Звучащие жесты.	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2. Самоаккомпанемент.	6 часов (теория 1 час, практика 5 час.)		
3.	3. Речевое музицирование.	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	6 часов (теория 1 час, практика 5 час.)		
4.	3. Музыкально – дидактические игры.	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	6 часов (теория 1 час, практика 5 час.)		
5.	4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	1. Стихи с движением. 2. Вокально – двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.	7 часов (теория 1 час, практика 6 час.)		
6.	5. Игра в оркестре, ансамбле.	1. Ритм в музыкальных произведениях. 2. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	7 часов (теория 1 час, практика 6 час.)		
			Всего 38 часов		

2.5. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Алгоритмика»							
Первый год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
01.09-31.12.23	18 недель	18 часов	09.01-30.05.24	20 неделя	20	38 часов	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			Творческие задания,	

		соревнования
Вторая, третья неделя декабря	Вторая, третья неделя мая	Творческие задания, соревнования

2.6. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Направление	Количество месяцев оказания услуг	Группа № 1		Группа № 2		Группа № 3		Группа № 4		Группа № 5	
		5-6 лет		5-6 лет		5-6 лет		6-7 лет		6-7 лет	
		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки	
		в неделю	в год								
Художественная направленность	9	1	38	1	38	1	38	1	38	1	38

Направление	Количество месяцев оказания услуг	Группа № 6		Группа № 7		Группа № 8		Группа № 9		Группа № 10	
		5-6 лет		5-6 лет		5-6 лет		6-7 лет		6-7 лет	
		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки		Объем образовательной нагрузки	
		в неделю	в год								
Художественная направленность	9	1	38	1	38	1	38	1	38	1	38

2.7. Расписание занятий дополнительной общеразвивающей программы

Место проведения	№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Общее количество занятий	
							в неделю	в год
Кабинет дополнительного образования Корпус 1	1	09.00-09.25					1	38
	2	09.35-10.00						
	3	10.10-10.40						
	4	10.50-11.15						
	5	11.25-11.45						
Кабинет	1	15.00-					1	38

дополнительного образования Корпус 2		15.30						
	2	15.40-16.10						
	3	16.20-16.45						
	4	16.55-17.20						
	5	17.30-18.00						

Описание вариативных форм, способов, методов, и средств реализации Программы

Для освоения дошкольниками обязательного содержания развивающей программы организуются такие виды деятельности детей на занятии, как:

- ✓ двигательная (перемещение в различных зонах помещения для занятий, выполнение команд и поручений, ответы с помощью условных жестов и игровых предметов, игры с предметами и соревнования);
- ✓ игровая (предметная, с игрушками, сюжетная, ролевая, режиссерская, с правилами);
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ✓ познавательно-исследовательская (экспериментирование с объектами и материалами окружающего мира);
- ✓ музыкальная (музыкальное сопровождение занятия, пение);
- ✓ физическая (движение под музыку, элементы оздоровительных упражнений, физкультурные паузы).

К условиям реализации развивающей программы образовательной дошкольников относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, музыкального оборудования. Во всех видах детской деятельности обеспечивается эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с педагогом, друг с другом и с предметно-пространственным окружением, а также свободное самовыражение детей, их запросов, потребностей и специальных нужд. При организации образовательного пространства для реализации программы создается возможность присутствия на занятиях родителей и их взаимодействия с детьми. Это позволяет усилить роль семьи в воспитании и развитии личности дошкольника.

2.6. Оценка качества освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (апреле) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка (*Приложение*).

Режим занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах с 6 до 7 лет (по подгруппам) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

3. Организационно- педагогические условия Формы обучения и виды занятий

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

Материально-техническое оснащение Программы

Создание в детском саду оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определённые условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты по системе Карла Орфа, такие как бубны, погремушки - маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные коробочки, молоточки, ксилофоны и др. Кроме этого в состав оркестра мы включили звуковысотные инструменты – металлофоны.

Была подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра. Кроме этого, ребята могли знакомиться с инструментами симфонического оркестра в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых я записывала с помощью интернета. Мною была подобрана литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звуоряда, таких, как бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяю моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на столе. С этой же целью использовала дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в

повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учатся правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это непростая задача и не все ребята сразу с ней справляются, поэтому обучение игре на этом инструменте целесообразно проводить индивидуально. После того, как дети научатся передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке и освоят приёмы игры на металлофоне, мы перейдем к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивают приёмы игры на металлофоне, можно доверить исполнение ведущих партий во время игры в оркестре.

После того, как ребята в основном освоят приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, можно выбирать произведение для оркестровки. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении учителя музыки и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребята предлагают инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. Все вместе мы будем решать, подходят те или иные инструменты и кому поручить игру на них. Чтобы у ребят не было обид, разрешаю всем поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагают, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучиваются индивидуально и только затем объединяются в оркестр. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требуется не одна репетиция. Венцом наших занятий станут выступления оркестра на концерте, которого всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учатся быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Лево-й-право-й! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.